

ker die hij aan Ray Charles gaf.



**DR JOHN**  
**Trader John's**  
**Crawfish Soiree**  
☆☆☆☆

De prijs voor 'opmerkelijkste re-release' gaat zonder twijfel naar deze dubbel-cd van de zelfverdrde voodoookter uit New Orleans. 'Trader John's Crawfish Soiree' bevat versies van songs die Dr John zelf schreef voor zijn debuut in 1965, 'Zu Zu Zu'. Pure boogie-woogieverwennerij!

... / BLUE blikt niet alleen terug, ook op de laatste daagse bluesreleases zijn zeer welkom. Uit de talrijke cd's die verschenen zijn, pikken we er één uit.



**AL GARNER**  
**Get Out Blues**  
☆☆☆☆

Garner werd al op jonge leeftijd door een aantal R&B-artiesten uit Tennessee ingeschat als drummer. Naast zijn slagwerk is Al ook aan de slag als blues shouter en mc in verschillende nachtclubs. 'Get Out Blues' is het eerste soloalbum van een legendarische bluesmuzikant die in de gedaante van drummer in de jaren zestig speelde met collega's Freddie King en Larry Birdsong. Deze cd treedt hij zelf in het voetlicht. Aan de muziek te horen de plaats waar hij zich het meest thuis voelt.

**'Hooked on Hooker'**



**JOHN LEE HOOKER**  
**The Best of Friends** (☆☆☆☆)  
**Boom Boom** (☆☆☆☆)  
**Chill Out** (☆☆☆☆½)

John Lee wist zijn vrienden te kiezen en hij hield er om met ze samen de studio in te nemen. Toen hij deze cd opnam was hij al 80 maar dat is er niet aan te horen. De man duikt in zijn verleden om er boven te komen met songs als 'Maggie Chillen', 'The Healer', 'I'm In The Mood', 'Baby Lee' of 'Boom Boom' en hoeven we u verder niets te vertel-

van haar moeder en de immer geïnspireerde Celso Fonseca terwijl ze ook enkele klassiekers uit de jaren zestig van o.a. Jorge Ben, Zé Renato en Nelson Angelo naar haar hand zet. De nadruk ligt op de bossanova uit de jaren zestig, het beslissende moment voor de moderne Braziliaanse muziek. Het resultaat is een warme, intieme cd die je best draait op zeer zwoele zomeravonden met een hangmat en een cocktail binnen handbereik. Perfecte lounge maar wel gespeeld met een visie en een passie met de gebruikelijke knipogen naar de jazz. (DF)



**ANTWERP GIPSY-SKA**  
**ORKESTRA**  
**Tuttilegal**  
**Evil Penguin Records**  
☆☆☆☆½

Limburgers zijn wereldburgers, dat is geweten. Maar ook Antwerpenaren – en zeker binnen muziekmiddens – maken steeds meer aanspraak op die titel. Of ze nu reggae of afrobeat spelen, het klinkt alsof ze jaren naast de oerstijl in het Caraïbische of Afrikaanse bed hebben gelegen. En nu kan je daar een zootje ongeregeld aan toevoegen dat zich heeft gespecialiseerd in feestelijke en bijzonder opwindend klinkende ska en balkanmuziek met af en toe een snuifje jazz. Noem het zigeunerska en denk aan een zwoele zomeravond die tot dansen uitnodigt. Voeg daar nog zo'n gekke, snel lopende balkanfanfare aan toe die van de eerste tot de laatste muzikant aan muzikale geestesverruiming doet en je hebt nog maar een klein idee van hoe het Antwerp Gipsy-Ska Orkestra klinkt. Wellicht heeft u op de radio al die hitsige en van een leuke titel voorziene singel 'Pussinality' gehoord en dan beeft u natuurlijk dat het feesten gebazen is. En denk niet dat je ongehavend de dansvloer verlaat vooraleer je het funky 'Djelem Djelem' hebt gehoord. Een onvervalste party killer in de goede betekenis van het woord. (DF)  
**Live op o.a. Fonnefeesten te Lokeren op 8/8 - OLT Rivierenhof te A'pen op 10/8 - St. Paulusfeesten te Oostende op 12/8 - alle info op [www.gipsyska.com](http://www.gipsyska.com)**



**BALKAN BEAT BOX**  
**Nu\*Med**  
**Crammed**  
☆☆☆☆½

Als je geluk had heb je deze enigszins bedrieglijk genaamde bende

tans vele successen boekte tussen 1974 & '82 met zijn 'Black & White' bel. Behalve een compilatie op Pre Sounds, meer dan 10 jaar terug, en nog minder bekende op VP is er n welkijks nog iets te vinden van zijn ducties. Nochtans had hij o.a. hits Barrington Levy, Horace Andy, Sugar Minott, Dillinger, Trinity en I-Roy. Ook de man achter de eerste succes van U-Brown en Mickey Dread en riddims speelden een belangrijke rol in de opkomst van King Tubby als belangrijkste engineer en mixer van King Tubby kende net zijn eerste succes als Patterson zelf als artiest door teet, in duo, als Leroy & Carlton, het nummer 'Not Responsible'. Hij Tubby een dubmix maken die vers als 'Psalms Of Dub', en een enorm succes wordt, zowel op de Jamaicaan radio als bij de soundsystems. Patterson zet vervolgens zijn eigen label op, een huisvriend van King Tubby, en rest is geschiedenis. Op deze compilatie vinden we 21 prachtige, muziekdubs van Carltons producties; en fameuze 'Psalms Of Dub'. Een aanrader voor liefhebbers van 70's dub.



**THE IDAN RAICHEL PROJECT**  
**The Idan Raichel Project**  
**Helicon/Cumbrian**  
☆☆☆☆½

'The Idan Raichel Project' is een compilatie van twee der enkel in Israël uitgebrachte cd's deze jonge producer/zanger/multi-instrumentalist. Hij mixt moderne sensen en samples met traditionele klanken van Joodse, Ethiopische, Yeminitische, Arabische en Afrikaanse culturen. Het wordt verpakt in weidse, somptuise soundscapes, die niet laten vermoeden dat het hier in essentie om een kleinschalig éénmansproject-met-gastmuzikant dat begon in de kelder van Raichel's ouderlijk huis. De meeste songs zijn op breed uitgesmeerde keyboard en percussie en dit leidt soms tot te gladde sound, maar net zo goet pure schoonheid, zoals in opener 'U' of 'Ulai Ha'Pa'am', met de mooie stem van Meital Mauda. In Israël werden songs van hoop en liefde zeer gewaardeerd en wordt hij gezien als een bruggebouwer, een man van de vrede, die in publiciteit, door de samenwerking met andere talen en culturen, de hand helpt naar de andere gemeenschappen en de smeltkroes die zijn land toch was. Hij is dan ook zo'n beetje een nation-