



Hete goulash

Antwerp Gipsy-Ska Orchestra - Tuttilegal

door **Harrie de Vries**

fotografie: Charlotte Vanderputte

14 augustus 2007

CD Tuttilegal

Antwerp Gipsy-Ska Orchestra

Jaar: 2007

Platenmaatschappij: Evil Penguin

Records



2006 was het jaar van de opkomst van Balkanmuziek. Op diverse festivals werd *Balkan Beats* gedraaid en in datzelfde jaar mochten we ook de doorbraak van de gypsypunkers van Gogol Bordello meemaken. Traditionele gipsymuziek werd in een modern jasje gestoken, wat resulteerde in swingende zomermuziek; gegarandeerd feest. Hoewel Antwerp Gipsy-Ska Orchestra iets traditioneler uit de hoek komt dan de genoemde voorbeelden, klinkt *Tuttilegal* ook heerlijk zomers en aanstekelijk vrolijk. Het swingt de goulashpan uit.

De acht bandleiden van Antwerp Gipsy-Ska Orchestra (AGSO) zijn al jaren actief in verschillende bands in de Antwerpse muzieksceen. De vijf nationaliteiten en de verschillende muzikale achtergronden binnen AGSO zijn duidelijk te horen op de debuutcd *Tuttilegal*. De tien nummers zijn een swingende mix van jazz en ska, er zijn rustige stukken en veel uptempo werk, maar alles is duidelijk overgoten met een dikke laag goulashsaus. Er wordt gebruik gemaakt van typische zigeunerinstrumenten, zoals accordeon, trompet, saxofoon, en contrabas. Doe je ogen dicht en je waant je op een Roma-bruifloft of de filmset van Kusturica's *Black Cat White Cat*. De zang is minder doorspekt met drama en melancholie dan bij andere gipsymuziek, maar dit is nauwelijks storend te noemen.

Ontspannen

AGSO heeft de traditionele Balkanmuziek van Goran Bregovic of bijvoorbeeld Mostar Sevdah Reunion als basis genomen, maar door de toevoeging van elementen uit andere stromingen klinkt *Tuttilegal* iets minder authentiek. *Artic Sevmeyecegim* is een blauwdruk voor de muziek van AGSO: een heerlijke swingende mix van Balkanmuziek en ska. Maar ook in de andere nummers wordt een behoorlijke diversiteit tentoongespreid. *Pussinality* herbergt een aardige dosis jazz en *Duj Djelem* heeft een haast Jiddische ondertoon. En met snelle nummers als *Tutti Frutti* en *Duj Sandala* bewijst AGSO ook een feestje te kunnen bouwen. Over de gehele cd genomen is de sfeer van *Tuttilegal* naast afwisselend, heerlijk ontspannen en gezellig.



Gegarandeerd feest

Hoewel AGSO misschien iets minder uptempo is dan de meeste *Balkan Beats* of de beroemde gipsygenoten van Gogol Bordello, laat het multiculturele gezelschap horen een aardige feeststemming te kunnen creëren. Zet het collectief op een willekeurig festival neer en gegarandeerd dat binnen tien minuten alle voetjes van de vloer zijn. Voor mensen die Balkanmuziek al wat langer volgen, biedt AGSO misschien niet al te veel nieuws. Met name ook omdat een substantieel deel van de nummers traditionals zijn. Maar voor mensen bij wie de interesse is ontstaan na het ontdekken van bijvoorbeeld Gogol Bordello, is *Tuttilegal* een zeer welkome aanvulling. Een ideale soundtrack voor een gezellige en broeierige zomer. AGSO is nog de gehele nazomer (en daarna) in Nederland te zien en te horen:

1 september: Leidsche Rijn, deBeschaving

2 september: Heerhugowaard, Mixtream festival

7 september: Groningen, Simplon

14 september: Den Bosch, W2

21 september: Amstelveen, P60

17 november: Deventer, Burgerweeshuis